

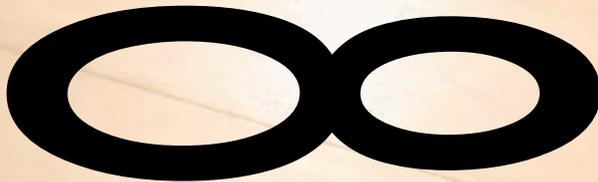
Line Dance? Motions? Tänze?

MOTION Cuban

Charakteristisch für die Cuban Motion ist eine deutlich sichtbare Hüftaktion, die durch Bewegungen des Oberkörpers (Brustkorb/Brustwirbelsäule) gegen das Schreitbein erzeugt wird. Die Hüftaktion verläuft in vier Dimensionen: links/rechts – vorwärts/rückwärts – hoch/tief und in der durch Musik festgelegte Geschwindigkeit/Zeit. Als Symbol haben wir eine „liegende 8“ gewählt, die die (von oben sichtbare) Bewegung der Hüftebene darstellt.

Der Schnittpunkt stellt den so genannten Neutralpunkt dar, also die Position des aufrechten Standes, bei dem sich das Becken in aufgerichteter Position genau in der senkrechten Achse Kopf-Schultergürtel-Becken-Füße befindet. Wichtig ist, dass die Hüfte sowohl mit dem als auch gegen das Scheitbein bewegt werden kann.

Aus der Motion CUBAN betrachten wir hier den im Country und Westertanz am häufigsten vorkommenden Cha Cha sowie die Rumba.



Cha Cha

- Der Grundschrift wird über 8 Taktschläge (Beats) getanzt. Das rhythmische Grundmuster ist 1 2 3 4 & 5 6 7 8 & und verläuft somit über 2 Takte.
- Starke Betonungen oder Akzente der Schlaginstrumente liegen auf dem 2. und 6. Taktschlag, also dort, wo häufig gecheckte Schritte (= Rocksteps) getanzt werden.
- Je nachdem, ob zu Country- oder zu Latein-Musik getanzt wird, werden die Akzente weicher oder ausdrucksvoller getanzt.
- Das Tempo im Cha Cha im Country & Westertanz liegt bei etwa 96 – 120 bpm.

Der Paar-Cha Cha ist ein stationärer Tanz und findet seinen Platz in der Mitte der Tanzfläche.

Rumba

- Es gibt einige Linedances, die zu Rumba-Musik choreografiert wurden.
- Auch in der Rumba wird der Grundschrift über 2 Takte getanzt. Das rhythmische Grundmuster in der Rumba ist: (1) 2 3 4 (5) 6 7 8 – die Zahlen in Klammern bedeuten Haltepositionen
- Wie im Cha Cha betont die Percussion auch in der Rumba unter anderem den 2. und 6. Taktschlag.
- Auch hier wird die Stärke der Akzente durch die Art der Musik vorgegeben.
- Das Tempo in der Rumba im Country & Westertanz wird mit etwa 70 – 95 bpm angegeben.

Die Rumba ist zur Zeit noch kein Paartanz im Country & Westertanz.

Beispiele für Cha Cha Line Dance:

Cha Cha with me – Neils B. Poulsen
El lado oscuro – José Miguel Belloque Vane
Banca Cha – Raymond Sarlemijn

Weitere Hörbeispiele:

Mr. Right – Sean Kenny
Banana Boat Song – Klaus Hallen
De Hombre A Mujer – Donato & Estefano

Beispiele für Rumba Line Dance

Wicked game – Jo Thompson Szymanski
Como golondrinas – Giovanni Coenmans & Louis van Hattem
Dancing in the dark – Jo Thompson

Weitere Hörbeispiele:

Lady in red – Chris de Burgh
California Dreaming – Jose Feliciano
Wondering – Mavericks

Motions und Tänze im Line Dance



Hinweis: Diese Grafik geht auf eine Anregung im ISA-Forum durch Alexander Stohr und Georg Kiewewetter zurück. Sie ist eine Orientierung, zeigt aber bei Weitem nicht die Vielfalt der möglichen Tänze. Diese Serie zu den Motions wird fachlich beraten von Iris Funkler (NTA), Susanne Schalewa (WCDF), Barbara Dietsche (SCWDA), Bernd Junghans (TBW / TSTV-BW).